

1



1

# PREMIERS PLANS

ANGERS - FRANCE - 18 AU 27 JANVIER 1991



# EUROPEAN FIRST FILM FESTIVAL

IN THE LOIRE VALLEY



# PREMIERS PLANS

**E**UROPEAN **F**IRST **F**ILM **F**ESTIVAL  
ANGERS - FRANCE - 18 AU 27 JANVIER 1991

TROISIEME EDITION



# LE FESTIVAL

<b>PAGES</b>	<b>LIEUX</b>	<b>MANIFESTATIONS</b>
19 - 21		<b>LES PRIX - LES JURYS</b>
23 à 35 37 à 41 43 à 69	cinéma GAUMONT VARIETES	<b>SELECTION OFFICIELLE</b> 12 PREMIERS LONGS METRAGES EUROPEENS - 7 films en compétition, 5 hors compétition 7 PREMIERS COURTS METRAGES EUROPEENS en compétition 32 FILMS DES ECOLES EUROPEENNES DE CINEMA - 30 films en compétition, 2 hors compétition
71 à 103	cinémas ARIEL UGC, GAUMONT COLISEE, 400 COUPS	<b>RETROSPECTIVE</b> LE CINEMA TCHECOSLOVAQUE 1962-1969 <i>LES ANNEES DU PRINTEMPS</i> 30 films des débutants de cette époque programme de films d'animation - hommage à la FAMU, école de cinéma de Prague
105 à 106	NOUVEAU THEATRE D'ANGERS	<b>PREMIERS SCRIPTS POUR PREMIERS PLANS</b> LECTURE PUBLIQUE DE SIX PREMIERS SCENARIOS DE LONGS METRAGES du Lundi 21 au Samedi 26
107 à 109	CENTRE DE CONGRES	<b>COLLOQUE</b> LES METIERS DU CINEMA, MYTHES ET REALITES Vendredi 25 et Samedi 26
110	CENTRE DE CONGRES	<b>RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b> PREMIERE ASSEMBLEE DU GEECT - Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision Jeudi 24 et Vendredi 25
111		PREMIER BILAN DE L'EFDO - European Found Distribution Office Lundi 21 et Mardi 22
112		ASSEMBLEE GENERALE DU GROUPEMENT DES SALLES DE RECHERCHE - AFCAE Vendredi 25
36	cinéma GAUMONT VARIETES	<b>SPECTACLES</b> PREMIERS PAS dans PREMIERS PLANS courtes chorégraphies présentées par les élèves du CNDC en premières partie des séances de compétition tous les soirs
115	CENTRE DE CONGRES	SEANCE DE CLOTURE remise des prix concert de musiques de films par l'ENSEMBLE DES SAXOPHONISTES DES PAYS DE LOIRE Dimanche 27
	HOTEL CONCORDE-RESTAURANT LE GRAND CERCLE	<b>EXPOSITION</b> 16 œuvres du photographe tchécoslovaque TONO STANO
	NOUVEAU THEATRE D'ANGERS	<b>CONFERENCES DE PRESSE PUBLIQUES</b> à 11 h du Samedi 19 au Jeudi 24 ainsi que le Dimanche 27 à 17 h les Vendredi 25 et Samedi 26

## LE GROUPEMENT EUROPEEN DES ECOLES DE CINEMA ET DE TELEVISION GEECT

Le GEECT, créé en 1989 dans le cadre du Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), a obtenu en 1990 le label EUREKA.

Le GEECT se donne pour objectifs d'améliorer le niveau de formation, de faciliter la reconnaissance de qualifications dans l'ensemble de la Communauté Européenne, d'encourager les projets de recherche et des coproductions européennes et de contribuer à l'essor des pays en voie de développement.

Pour cela, les écoles adhérentes du GEECT cherchent, par l'accueil de ressortissants de pays qui ne proposent pas de formation équivalentes, par l'incitation à la coproduction européenne des films de fin d'étude, par des échanges et des séminaires à l'attention des enseignants, à mettre en place des structures et un programme de collaboration favorisant, par exemple, la circulation des films d'étudiants et du matériel documentaire ou pédagogique.

Il tiendra sa première assemblée à Angers à l'occasion du Festival PREMIERS PLANS, les 21 et 25 janvier 1991, et participera activement aux colloques organisés les 25 et 26 janvier.

Signataires à ce jour :

**ALLEMAGNE** - DFFB  
**BELGIQUE** - IAD - INSAS  
**DANEMARK** - DFS  
**FINLANDE** - UAI  
**FRANCE** - ENLL - FEMIS - INA - VARAN  
**GRECE** - ECTEH - HCTSS  
**ITALIE** - IPOTESI CINEMA  
**LUXEMBOURG** - CTL PRODUCTION  
**PAYS BAS** - NAFT  
**PORTUGAL** - ESTC  
**ROYAUME UNI** - NFTS - RCA  
**SUEDE** - DI  
**SUISSE** - DAVI

The GEECT has set numerous goals for itself : to improve the level of education and to encourage the recognition of qualifications throughout the European Community, to encourage research projects and European co-productions ; and to contribute to the growth of the industry in developing countries.

In order to do this the schools involved with GEECT use various methods : they accept and train students from countries where there is no equivalent education ; they encourage European co-productions for the graduation films, they offer exchanges and seminars for the teachers of the schools. They are attempting to put into place structures and a program of collaboration to promote, for example, the circulation of student films, of documentary and pedagogical material.

Created in 1989 within the framework of the International Centre of Liaison for Cinema and Television Schools (CILECT); the GEECT received the approval of EUREKA in 1990.

The GEECT will hold its first assembly in Angers on the 24th and 25th of January 1991 during the Festival PREMIERS PLANS, and will participate actively in the debates organized on the 25th and 26th of January.

## Remerciements à:

Dominique VASTEL, Catherine LECOQ, Agnès GOUGEAT, Anne COULON, Fondation GAN pour le Cinéma  
 Bernard LATARJET, Fondation de France  
 Bertrand LABRUSSE, Président de la Commission Art et Essai au CNC  
 Jean-René MARCHAND, Alain BEGRAMIAN, CNC  
 Marc NICOLAS, Ministère de la Culture  
 Bernard JUBARD, Nicole BOYEUX, Fondation KODAK-PATHE  
 Claude de SAINT VINCENT et Marie-Danièle BOUSSIERES, LA SEPT  
 Jean-Claude GROUSSARD et Jacques GARREAU, DRAC des Pays de la Loire  
 Chantal GUILLOU, MM. HOOP et RICHARD, Conseil Général de Maine et Loire  
 Daniel RICHARD et Philippe NEDELEC, Anjou Communication  
 Micheline GARDEZ, AFCAE  
 Mariano MAGGIORE, Yvette MALLET, Commission des Communautés Européennes  
 Hubert ASTIER, Agnès CHANOLLEAU, SADC  
 EUROCREATION, Jean-Michel DJIAN, Anne-Marie AUTISSIER  
 Marie-Christine VERRAT, RENAULT  
 Claude LE BIHAN et le service documentation de TELERAMA, Brigitte CHARTREUX, Yolande ROUAULT  
 Sabrina BOTBOL, Marc CERDAN, LE MONDE  
 Sylvie ROZENKER, LIBERATION  
 Dominique BESNEHARD et ARTMEDIA  
 Isabelle de la PATELLIERE, VMA  
 UNIFRANCE, Catherine JOURDA  
 Myriam BRU, Agents Associés  
 Carol LEVIE Compagny, Gioia DONATI  
 L'Agence du Court Métrage, Paris  
 Maxime MARDOUKHAIEV, Nella BANFI, Joska PILISSI, Claire DENIS  
 Humbert BALSAN et l'équipe de Paris Classics Productions 18, rue Montmartre à Paris  
 ainsi que toute l'équipe du 22, rue du Pont-Neuf à Paris: FORUM DISTRIBUTION, VIRGIN VIDEO, CONNAISSANCE DU CINEMA

L'Association FRANCE-TCHÉCOSLOVAQUIE à Paris, Jean-Pierre CLEMENT  
 L'Institut du Film Tchécoslovaque à Paris, Jaroslav BOCEK  
 L'Ambassade de Tchécoslovaquie  
 SUCHANEK FILMS, Jan JIROUS  
 CESCOLOVENSKAY FILMEXPORT, Jiri JANOUSEK  
 Les Grands Films Classiques, Jacques et Madeleine MARECHAL  
 Accatone, Kazik HENTCHEL  
 Archives du Film, Bois d'Arcy  
 Cinémathèque française, Paris  
 Claude BEYLIE et la Cinémathèque universitaire, Paris  
 Janine T. LEWANDOWSKI, Export-Union des Deutschen Films, Paris  
 British Council, Barbara DENT, Paris, Robert TURNOCK, Londres  
 British Film Institute  
 Centre du Cinéma Grec, Dimitri STAVRAKAS, Paola STARAKIS, Youla GIORGIOKAKOV, Athènes  
 Thalia KALAFATA, Festival de Drama  
 First Film Foundation, Deborah BURTON, Angelika STAPE, Londres  
 B.P. Expo, Amanda CASSON, Gary THOMAS, Londres  
 L'Union des Cinéastes de l'URSS et Goskino, Moscou  
 Channel Four, Bridget PEDGRIFT, Londres  
 Lazennec Production, Alain ROCCA, Adeline LECAILLER  
 Titane Productions, Jean-Luc ORMIERES  
 Jean-François LEPETIT, FLACH FILM ainsi que Annie MAURETTE, Patricia BALES, Philippe TALON (Arguments)  
 Steve RUBIN, Olivier CHENARD, Philippe DESANDRE, Eric BRUNE, WARNER, ainsi que Marquita DOASSANS et Carole CHOMAND  
 Les sociétés MK2, Gaumont, Forum, Parifilm, Colifilm, Claire Films, L'Atalante, Revcom, Atlantic  
 Christian ODDOS, Fluvine KOUDENOUKPO, Palais de Tokyo  
 DFFB, Gabriele GILLNER, Brenda PARKERSON  
 HFFM, Wolfgang LANGSFELD, Thomas BURNHAUSER  
 INSAS, Raymond RAVAR, Jean-PierreVERSCHURE  
 IAD, Marc GILLON



DDF, Henning CAMRE, Lena LUNDT

TTK, Juha ROSMA

FEMIS, Jean-Claude CARRIERE, Jack GAJOS, Aurea DI CARLO, Jean-Claude BOUDON, Jean-Jacques LANGUEPIN, François BARRAT

NFTS, Colin YOUNG, Barbara HATHAWAY

RCA, Christopher MILES, Derek WALLBANK, Richard TAYLOR, Sue NEW

ETCEH, Eugénie HADJIKOU

SFF, Gyorgy KARPATI

PWSFTViT, Jan RUTKIEWICZ

WRT, Andrzej GWODZ, Ernest WILDE

DI, Janos HERSKO, Olof UNNERSTAD

ESAV, François ALBERA

DAVI, Yves YERSIN

FAMU, Milos POKORNY, Mme SOBOTSKOVA

VGIK, Alexandre V. NOVIKOV, Tatiana STORCHAK, ainsi que Alec MAASSARANI et Marina LAPENKOVA

FFT, George DOLIDZE

FDU, Professeur SARANOVIC, Aleksandar BARISIC, Goran GAJIC, Radenko RANKOVIC

AGRFT, Igor KORSIC

ENLL, Annick RAINAUD

CCR, Sinead LEMASS

B & P, Nick WRIGHT, Neil GRANT

NATFIS, Maria ALEXANDROVA

NFTA, Marion FLAEVEN, Marion SLEWE

SSCI, Katherine ADARR, Katherine WIJK

HMDK, Robert SCHOFER

CILECT, Henry VERHASSELT

Paul MONFLIER et l'Inspection d'Académie du Maine et Loire

Michel GUAYRAUD, André MARTIN et le Rectorat d'Académie de Nantes

Michel BONNEAU et l'Université d'Angers

Monseigneur OUVRARD, Guy LE BOUEDEC et l'Université Catholique de l'Ouest

Claude YERSIN et toute l'équipe du NTA

Pierre VELON et l'Ecole Régionale des Beaux-Arts

Monique RAMOGNINO et le Centre Départemental de Documentation Pédagogique de Maine et Loire

Laurent LESAGER, Sophie KOTRAS, Maryvonne FLEURY et le personnel de la Mairie d'Angers

Michèle ROUSSEAU-RAMBAUD et le Lycée Joachim du Bellay

Henri-Pierre LE FORESTIER et la Ciné Sup du Lycée Guist'Hau de Nantes

René RENOUE et Yves CARIOU, CIVAS

Sylvie RONDINEAU, Havas-Voyage

Guy BIENVENU et la COTRA

Bernard ROUSSEAU et la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Angers

Dominique DE LA TOURNELLE, NEW MAN

Jean-Luc RENOUE et Mme LEDUC, SNCF

Le mensuel VIVRE A ANGERS, Marine LEROY, Patrice CAMPION, François LEMOULANT, Bernard LECOQ

Les hôtels d'Angers

MERCURE, Jean-Gabriel GODARD et Sylvie HU

CONCORDE, Robert HOUET, Didier DALAINE

IBIS, Jean-Luc VARES, Jean-Philippe SIRVENT et Valérie REBOLLO

HOTEL D'ANJOU, Alain RIO et Valérie BERTHELOT

Les restaurants d'Angers

LE GRAND CERCLE, Robert HOUET

LA SALAMANDRE, Daniel LOUBOUTIN

LA COUR FOCH, Jean-Louis MORALI

LA BOURSE, Hélène PINEAU

LE CAFE DU JOUR, M. CONTESSE

LE MERIDOR, Laurent CHAUVIN

LE FACTORY - LE DUPOND D et T, Yves BARANGER